



Kovács András: »Legjobban tetszett Kósa Ferenc Tízezer nap című filmje...« (jelenet a filmből)

KOVÁCS ANDRÁS filmrendező

1. Bemutatni a »Falak« című új filmemet.
2. Erre ebben a pillanatban nem tudok válaszolni!...
3. Egyelőre csak a »Falak«-at szeretném befejezni.
4. Őszintén szólva nem járok eleget színházba. De Németh László »Az áruló«-ja és Örkény István »Tóték«-ja azt mutatja, hogy nem szabad lebecsülni a magyar dráma eredményeit.
5. Kitörő tehetségek jelentkeztek: Kósa, Szabó, Sára, Gaál... Nagyon sokat várunk még tőlük. Úgy látom, hogy a fiataloknak filmművészetünkben most szabad útjuk van. És ennek mindenki csak örülhet.
6. Németh László »Az áruló« című drámájának madách színházbeli előadása.
7. Több nevet mondanék: Bibi Anderson a »Persona« című új Ingmar Bergman-filmben. Aztán: Vanessa Redgrave Antonioni »Nagyítás«-jának női főszerepében. Aztán: Dayka Margit egy zseniális jelenete a »Változó felhőzet« című Keleti Márton-filmben. És Kovács Kati egy huligánlány szerepében az »Ünnepnapok«-ban.
8. Kósa Ferenc »Tízezer nap« című filmje.
9. Michelangelo Antonioni »Nagyítás« című filmje.
10. Azt, hogy az új gazdasági mechanizmusban a filmgyártás továbbra is kulturális tevékenységnek minősül, amelyet tehát nem rendel alá a szűken értelmezett rentabilitás kommersz-szemponjtainak.

KERES EMIL, a Thália Színház igazgatója

1. Szeretném terveimet jelesen megoldani.
2. Móricz Zsigmond Csibéje, Pablo Neruda Joaquin Murieta tündöklése és bukása című zenés költői játéka — és előfordulhat, hogy Kellér Dezső egy meglepetéssel jelentkezik.
3. Stúdió-színpadunkon tovább folytatjuk új magyar drámakísérleteinket Somogyi Tóth Sándor után Eörsi István és Görgy Gábor darabjaival.
4. A kérdés — megállapít. Véleményem szerint azonban a magyar dráma az elmúlt szezonban önmagához viszonyítva szép eredményeket ért el.
5. A fiatal rendezőnemzedék fejlődését nehezen tudom megítélni, de munkásságukat igyekszem figyelemmel kísérni.
6. Minden legjobb előadás a mindenkori legjobb előkészítője. Akár ha más színház, vagy a Thália előadásai közül jelölnék meg egyet, nem biztos, hogy mindenki számára őszintének hatna a válasz.
7. A legnagyobb színészi alakítás hatása éppúgy, mint a mellette megélt többi kiválóké, a mi számunkra elsősorban szakmai hatás, amelyet »szakmai illendőségből« csak önmagam számára tartok nyilván.
8. Amelyikben én is játszottam...
9. Leningrádban Szmoktunovszkij Félkegyelműje a Drámai Színházban.
10. A rendelkezések szándékát, nevezetesen azt, hogy miközben az állam megmarad éppolyan bőkezű mecénásnak, mint eddig volt, arra serkent, hogy az értékesre és nemesre költjük el a pénzünket.

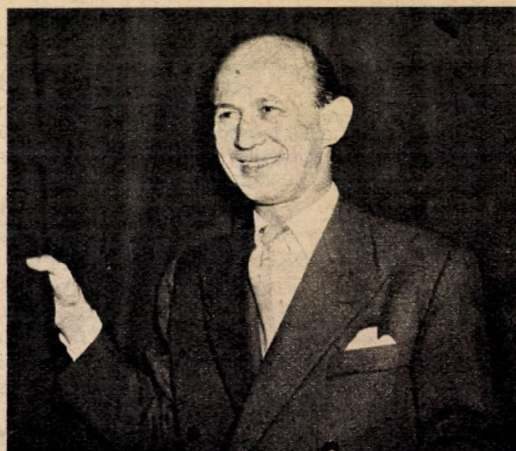
TÍZ KÉRDÉS • TÍZ FELELET • TÍZ KÉRDÉS • TÍZ FELELET

A szerző — művéről

Keres Emil Eörsi István drámáját említette az új bemutatók között. A szerző a következőket mondja művéről:

— A »Sírkő és kakaó« komédia. Betű szerint egy áltársbérlet-ről, egy eltartási szerződés körüli bonyodalomról szól, de tulajdonképpen mégsem erről van szó. Hogy miről? Azt nem szeretném elmondani, mert vagy maguktól is rájönnek majd a nézők, s akkor jó, de ha nem, akkor bennem van a hiba, s ebben az esetben nekem magyarázzam... Talán csak annyit, hogy tulajdonképpen traktátus akar lenni a nyárspolgáriasság végleteiről...

— A tartalmi ismertetés helyett inkább a mű stílusáról szeretnék egy pár szót szólni, ami azt hiszem, szokatlan a magyar színpadon. Komédiám — szándékaim szerint — két stílus ötvö-zete. Megkísérlem a klasszikus molière-i vígjáték stílust keverni a modern abszurd drámával. Az abszurd mögött ugyanis nincs valóság, a klasszikus groteszk mögött viszont van. A céloom tehát az abszurd színház klasszikus groteszké való visszaváltoztatása. Példaképe Mrozek, de nem valamelyik konkrét darabja, hanem írói stílusa. De ismételten hangsúlyozni szeretném, hogy azért nem volt céloom a szó köznapi értelmében abszurd darabot írni, mert az annyira elvonatkoztatott, hogy hiányzik mögüle a valóság.



Keres Emil: »Előfordulhat, hogy Kellér Dezső egy meglepetéssel jelentkezik.« — A képen Kellér Dezső, akitől nemcsak a Thália Színház, hanem a közönség is mielőbb újabb műsort vár