

## T-nótesz

• Jó segítséget ad a televízió Pályaválasztási tanácsadója a végzős fiataloknak. Erdekes volt tegnap is az ápolónőképzés témakörében összeállított műsor, de talán nem ártana, ha egy-egy szakma árnyoldalairól is bővebben esnék szó: a teljes igazság nem feltétlenül téríti el azokat, akik vonzódnak valamelyik szakmához, s megövi őket a nagy csalódásoktól.

• Aki a filmek barátja, az meglepődéssel veheti tudomásul, hogy még a közönségsiker is magasabb színvonalat jelentenek a televízió képernyőjén, mint az ott bemutatásra került átlag. A Jovita ugyancsak közepes film, rendkívül sok esetlegességgel, mármint logikátlan fordulatot, homályos gondolati konzekvenciákkal. Mégis oda lehet figyelni rá, mert filmes módrá „megvan csinálva”. S másrészt is, ez nem esztétikai érték, csak kuriózum — a lengyel filmművészet két kitűnő tehetsége mintha itt „váltotta” volna egymást. Még szerepel benne Cybulski, de a főszerepet már Daniel Olbrychski játssza, aki Cybulski halála óta a lengyel filmművészet elsőszámú férfi-sztárja lett — nem joggatlanul. Olbrychski egyébként valóban volt atléta és volt bokszoló is (készítettek vele egy bokszoló-filmet is), de hogy művészként mit fejtődött a Jovita óta, azt a februárban másorra kerülő kitűnő mozifilmben Wajda Tajkón csata után című produkciójában tapasztalhatja leginkább a közönség.

• Téli rizi-bizi címmel kaptuk tegnap este a hagyományos könnyűzenei összedülést. A műsor nyeresége volt Császár Angéla, aki igazán szívből jövő talán már túlzott melegséggel ajánlotta a színészpályán most induló kollégáit is, egyáltalán minden műsorszámot. Egyébként a műsor, műfaját tekintve, vegyes volt, ennek következtében színvonalában is, de Sirtes Tamás rendezése jóvoltából végig kellemesen éreztük magunkat, s különösen tetszett a fázó Micimackó zenéje Halász Judit előadásában. — bel —

# Nagyszerű program

A magyar irodalom bibliográfiája ♦ Kritikai kiadások sorozata ♦ Tervez az Akadémiai Kiadó

Az Akadémiai Kiadó munkája számokban: esztendőnként átlagosan 650 kiadvány, 13 ezer ív, kétmillió példány. A vállalat exportja ugyancsak tekintélyes: 400 ezer rubel és 500 ezer dollárnyi érték. A további feladatok alapja, az Akadémiai Kiadó negyedik öt éves terve már elkészült. A következő fél évtizedben 25—30 százalékkal több könyvet jelentet meg. A publikált kötetek 50 százaléka társadalomtudományi, 50 százaléka természettudományi tematikájú lesz. (Az utóbbiaknál elsődlegesen az alap kutatások eredményeit közlő és a népgazdasági érdekeket közvetlenül szolgáló, a mindennapok gyakorlatát segítő művek.) Kiadják — egyebek mellett — a magyar nép történetét ízó kötetben. A magyar irodalom teljes bibliográfiáját két kötetben, az emberi test anatómiáját három kötetben. Befejeződik Magyarország tizkötetes kultúrlórája, a 22 kötetes Magyarország állatvilága, a háromkötetes magyar nyelv etimológiai szótára, s a magyar nyelvjárás atlasza. A száznál is több szakkiadvány közül a tudományos kutatókon túlmenően a nagyközönséget is érdekli majd az Arpadkori Magyarország történeti földrajza, Budapest földrajza, Budapest régiségei, a magyar régészet kézikönyve, Magyarország helytörténeti lexikonja, s az új magyar népköltési gyűjtemény.

1975-ig a nagyközönséghez jutnak Ady Endre, Arany János, Balassi Bá-

lint, Batsányi János, Fazekas Mihály, Jókai Mór, József Attila, Tóth Arpad, Vajda János, Vörösmarty Mihály művei kritikai kiadásainak hátralevő kötetei. Újra szerkesztik Petőfi Sándor és Csokonai Vitéz Mihály verseinek, prózáinak kritikai kiadásait. Elkészülnek az elmúlt esztendőben elkezdett orvosi, világirodalmi, műszaki lexikonok további kötetei. Megindulnak a néprajzi, a pedagógiai, a biológiai, az ókortudományi, a történelmi lexikonok szerkesztési munkálatai. Ezenkívül terveznek kétkötetes irodalomelméleti enciklopédiát, egykötetes természettudományi, művészeti, orvosi-egészségügyi, műszaki kislexikonokat. Harmadik Világ s általános minilexikont. Megjelentetik az Új Magyar Lexikon és a Természettudományi Lexikon kiegészítő kötetét. Az érdeklődőkhez kerül a kétkötetes új filmllexikon is.

## Húsznyelvű szótár

A hazai kiadású szótárak magyar—hindi, magyar—arab, arab—magyar, portugál, török, japán, vietnami szótárakkal teljesebb. Kiadnak magyar—finn, magyar—svéd, magyar—holland kézisztárakat is. Modernizálják az angol—magyar, az orosz—magyar, a magyar—orosz, a magyar—német általános szótárakat. Korszerű lesz az új magyar—orosz, angol—magyar, magyar—angol műszaki szótár. Gondoskodnak különböző műszaki — így információelméleti, matematika-kibernetikai közlekedési, minőségellenőrzési — szótárakról. Átdolgozzák az idegen szavak és kifejezések eddigi szótárát. Praktikusnak ígérkezik az idegen tulajdonnevek kiejtési szótára, valamint a rövidítési szótár. Külföldi társ-kiadókkal együttesen terveznek húsznyelvű zenei,

ötnyelvű szabadalmi, húsznyelvű könyvtárosi és ugyancsak húsznyelvű kiadói szótárt. A magyar könyvkiadás közelgő 500. évfordulóját Szántó Tibor reprezentatív munkája: 500 év magyar könyvészetével megjelentetésével ünneplik.

## Siker Cambridge-ben

Az Akadémiai Kiadó múlt évi erkölcsi, anyagi sikere a cambridge-i kiállítás. Az angol egyetemi város St. Michael's Halljában rendezték 600 magyar könyv bemutatóját. A köteteket komoly érdeklődés fogadta. A kulturális ismerkedés két szigetországi patronusa a Bowes and Bowes Kiadó, illetve a Marcus Clapham egyetemi kiadó volt. 1971-ben hasonló könyvtárlatokat rendeznek Londonban, továbbá nyugat-németországi városokban, valamint Varsóban és Prágában. L. M.

## Mától a mozikban ÉJSZAKAI RAZZIA



A leningrádi filmgyár ismét a polgárháború éveire nyúl vissza a témáért, amikor Kazanszkij rendező filmre vitte az Éjszakai razzia című történetét. Ez a szerepet a Liszt-film-ből is ismert Ariadne Sengeleja eleveníti meg a filmben. (Képünkön: jelenet a filmből.)

hátterét, s ezen belül egy majdnem szabályos kém-történet, amelynek áldozata — a szó minden értelmében egy fiatalasszony. Ezt a szerepet a Liszt-film-ből is ismert Ariadne Sengeleja eleveníti meg a filmben. (Képünkön: jelenet a filmből.)

## A BOSTONI FOJTOGATÓ

Nemhogy jó szívet, de még „rossz szívet” sem ajánlható ez a színes, szélesvásznú amerikai produkció. Mert ha a becsületlen krimikedvelőben ébresztenék netán érdeklő-

dést a film iránt, alaposan félrevezetnénk. Az első részben izgalmas, lendületes képekben hozza ugyan elénk a háborzongató rémtettek tényeit a Gerold Frank regénye nyomán készült film rendezője, Richard Fleischer. S igaz, hogy a rettenetes gyilkosságok ténye mellett a feszültséget még fokozza egy mesteri fogással: a mozivásznat több részre osztva, montázképekben mutatja be az azonos időben, de különböző helyeken zajló párhuzamos történéseket. A második részben azonban a film hirtelen irányt változtat, egy rendkívül hosszadalmas és hiteltelen „mélylélektani” vizsgálatba mélyed el, miközben a bűnügyi történetek kedvelője felajzott érdeklődésével — hopp — marad.

De a mélyebb tartalmakat igénylő nézőt sem bízathatjuk. Mert igaz, hogy az első rész tényfilm jellege bizalmat ébreszthet, a gyilkos lelki- és idegzavarába való elmélyedés azonban ravaszul adagolt hamis érzelmességgel és zűrzavaros képekkel igyekszik egy lélektani film látszatát kelteni. Hiteles lélektani ábrázolás és drámai feszültség nélkül. Ez a vizsgálódás sehova sem vezet azon a már eleve ismert tényen túl, hogy a fojtogató elmeoktató eset. A ma is pusztító erőszakot emlegeti a filmzáró felirat, de miután semmi köze a produkcióhoz, hangzatos szólam marad csak. Két híres sztár játssza a főszerepeket: Tony Curtis és Henry Fonda. (b)

Az amerikai beatköltészet immár hivatalosan elfogadott, klasszikussá nem esedni látszó legnagyobb alakját, az Üvöltés költőjét mutatta be Eörsi István műsora. Ginsberg tulajdonképpen a civilizáció ellen lázad, s mert minden gondolatával, érzékével az amerikai társadalomban él, az ellen a civilizáció ellen emel szót vállrandítással és dühvel, mindent elutasító indulattal — amelyet ez a társadalom hozott létre. S mégis, miként a most bemutatott versek bizonyították, teli van ez a költő gyöngédséggel, az eszetek iránti felemelő számalommal, vagyis egy igen eredeti, de szerencsére emberi arcú és érzésű költészet az övé, amelynek bővebb megismertetésére itt, nálunk is rászolgált. (harangozó)

## „Múzsák”

A Múzsák címmel megjelenő művészeti és tudományos folyóirat most megjelent száma közli többek között Radnóti Miklósnak azt a levelét, amelyet munkaszolgálatosként küldött az irodalombarát Frankl Sándor könyvtárhoz, s kérte, hogy házassági évfordulójára távollétében küldjenek egy csokor virágos a feleségének. A honismereti és helytörténeti emléktanyag írásos feloldozását és megőrzését szorgalmazza a folyóiratban Ortutay Gyula. Hivatkozik arra is, hogy a mozgalom ügybuzgó előfutárai hajdanán olyan nagy értékeket mentettek meg az utókorra, mint Vikár Béla gyorsírásos népművészeti anyaga. (MTI)

## Németh László-est az Egyetemi Színpadon

Németh László-estet rendezett az Egyetemi Színpad. Az író, betegsége miatt, személyesen nem jelenhetett meg, üdvözlését magnetofonszalagon küldte el a kórházból. Bevezetőt Czine Mihály mondott. Líraivá forrósodó szavakkal rajzolta meg a Németh László-életmű alapvonásait, az igazságszeretetet, és az író fő gondját: hogyan tudunk lépést tartani a világgal? A második részt Illyés Gyula különösen szép szavai vezették be. Feleslegesnek, hamisnak mondotta a népies-urbánus szembeállítást. Németh Lászlóról, mint az egész magyar irodalom önzetlen és példaadó csapatkapitányáról vallott. Ő, aki a kitűnő drámai Kossuth-képet írta meg, Németh László előtt mint irodalmunk Széchenyi Istvánja előtt tisztelt.

A műsorban a legismertebb, mindenki számára könnyen hozzáférhető részeket is élvezettel hallgattuk. Mégis kár, hogy a műsor szerkesztője, Márai Enikő a könnyebb megoldást választotta. Néhány önéletrajzi íráson kívül kizárólag drámarészleteket láthatunk és egy túl hosszú részt az Iszony filmváltozatából. Németh László drámáit inkább színházban nézzük meg, egészükben. Illusztrációt kaptunk, értelmezés, súlypontozás helyett. Talán

érdemes lett volna a tanulmányokból adni jól szerkesztett válogatást. W. I.



## Kedvezményes autóbustúrák fiataloknak

HÉTKÖZNAP:	
MÁTRA,	1 nap, disznótoros ebéddel. Ára: 80 Ft
KIRÁLYRÉT,	1 nap, disznótoros ebéddel. Ára: 54 Ft
SALGÓTARJÁN,	1 nap, ebéddel. Ára: 84 Ft
DOBOGÓKÓ,	1 nap, ebéddel. Ára: 50 Ft
HÉTVEGÉN:	
MÁTRA,	1 nap, disznótoros ebéddel. Ára: 90 Ft
KIRÁLYRÉT,	1 nap, disznótoros ebéddel. Ára: 57 Ft
KIRÁLYRÉT,	2 nap. A reggeli, ebéd, vacsora ára, a szállás díja és a vasúti költség összesen 97 Ft

KIVÁNSÁG SZERINT: „BUDAPESTI KÖRKÉP”  
3 óras városnézés autóbusszal, 40-es csoportok részére. Kalauzolás magyar, orosz vagy angol nyelven. Ára: 20 Ft

„EXPRESS” IFJUSÁGI ÉS DIAK UTAZÁSI IRODA  
Budapest V., Szabadság tér 16.

## Békés ostrom Egerben

Az egri vár hazánk egyik legforgalmasabb múzeuma. Ezt bizonyítja a Heves megyei múzeumi szervezetnek az elmúlt évi látogatottságról most elkészült „zárszámadása”. 1970-ben háromszázötvenezeren keresték fel az egri vármúzeumot, többet, mint az ország bármelyik múzeumát. A látogatók mintegy fele diák volt.