

Miskolci Játékszín '71

Játékok kettesben

Batran mondhatnám, hogy a szó legszorosabb értelmében a kettes szám bővös jegyében zajlott le a Miskolci Játékszín '71 első bemutatója, ha az összhangot néhány adat nem zavarná. Már a produkció címe is Játékok kettesben, s két rendező állította színpadra, két szerző művét, amelynek két-két szereplője van. Am most következik a „stílusrontás”, ugyanis ezen az estén három egyfelvonásost láthatunk, s bár nem nagyra szabott a stúdiószínház nézőtere, szerencsére mégsem másodmagammal voltam tanúja a színházi estének.

Orosz György kitűnő érzékkel talált rá a dráma hangulatára, s miközben az író szándékának megfelelően hangsúlyozta a jelenet abszurditását, apró mozzanatokkal, jelzésekkel színészvezetésében érzékeltetni tudta a tágabb társadalmi atmoszférát is.

Ebben a darabban Upor Péter ismételt egy kitűnő alakítással örvendeztette meg a miskolci közönséget. Fizikai teljesítménynek sem minden nap Upor produkciója, ennél azonban jóval elismerésre méltóbb, ahogy Jerry bonyolult szerepét plasztikus jellemző formálta. Az ő Jerryje nem született aberrációjával tünik ki, hanem érzékeltetni tudja a mániakus örület kifejlődésének állomásait, mi több, társadalmi okait is. Somló Ferenc játéka, az ő általa megformált amerikai kispolgár figurája kitűnő támogatul kínálkozott Upor-nak, kontraszthatásával erősítve alakítását.

Lényegében ugyanerről, az emberi kapcsolatok szétbomlásáról „szól a mese” Aldo Nicolaj két egyfelvonásosában is. Csupán a társadalmi hierarchia másik végén levő emberek együttélését választja az olasz szerző szatírának tárgyául. Az Albee-darabhoz képest kisember kiszolgáltatottságának, magányának bizarr és szuggesztív korlépe.

Gábor, aki mint rendező, különösen a második vigjátékban remekelt.

Aldo Nicolaj mindkét játéka, miként az Albee-darab is, kitűnő lehetőséget adott bravúros színészi teljesítményekre. Ezzel a lehetőséggel élt is valamennyi színész. Fehér Tibor karikázó bátorságát, ugyanakkor sokszínű jellemformáló készségét dicséret, embertelenül precíz nyugdíjas ezredes figurája, s partnereként Lenkey Edit is bővérű komédiázókedvvel tett tanúságot.

A felső tízezer „háloszobáitkaiba” enged egy csúfondáros bepillantást Aldo Nicolaj másik vigjátéka, az Eljen az ifjú pár című, amely Vajda László és Máthé Eta közreműködésével fergeteges humorú, gyilkos szatírává fejlődött. Fejlődött, a szó tényleges értelmében, s ez egyben a rendező munkáját is dicséri, hogy egy alapvetően vigjátéki helyzetből fokozatosan, de töretlenül lendülettel sikerült a színészeknek eljutniuk a szatíra groteszk elemekkel tüzelt, nehezebb műfajához.

A diszlettervező Suki Antal ezúttal sem csupán a tényérnyi játékalter szerencsés vizuális megoldása, hanem a játék (a színpad és a nézőter viszonyának) tágabb környezetének hangulatremtő megformálása is dicséri.

Rideg Gábor

Eredményes öt év

Könyvtárak, kultúrházak

A művelődésügy fejlődése a harmadik ötéves tervidőszakban

A Művelődésügyi Minisztériumban most készülnek a harmadik ötéves tervidőszak részletes értékelésére. Az elemző munka hosszabb időt igényel, de annyi máris kiértékel, hogy az elmúlt fél évtized jelentős fejlődést hozott az oktatásban, a kulturális életben.

Az óvodai helyek száma öt esztendő alatt több mint 22 000-rel gyarapodott, ezen belül beruházásból körülbelül 18 000-et létesítettek. A növekedés aránya városokban 20, községekben 6 százalék. A tervidőszakban körülbelül 2200 általános iskolai tanterem épült, és további 500 építését kezdték meg, amelyek a negyedik ötéves terv éveiben készülnek el. A jelentős fejlesztés és a tanulólétszám csökkenése nyomán javultak az általános iskolások elhelyezésének körülményei. Öt év alatt 45-ről 35-re csökkent az egy osztályteremre jutó diákok

száma. Ma már csak a tantermek 32 százalékában oktatnak két műszakban. A napközis ellátásban részesülő általános iskolások aránya 12,7 százalékról 18,8 százalékra nőtt. Figyelemre méltó az is, hogy a szakrendszerű oktatás a felsőtagozatosok majdnem 95 százalékára terjed ki. Az általános iskolai diákokon-hálózat 42 új intézmény létrehozásával és a már működők bővítésével 4200 helyet gyarapodott. Ezenkívül elkezdtek négy diákokon-hálózatot építeni, amelyekben 400 fiatalt fognak majd elhelyezni.

A középiskolai oktatás feltételeinek javítására a tanácsok csaknem 600 tantermet, 200 műhelyt építettek, s a kollégiumi ellátásban részesülők száma majdnem 4000-rel nőtt. Tovább szélesedett a szakmunkásképző iskolák hálózata is: 72 tanintézetben 700 osztályteremmel, 16 tanműhellyel, csaknem 2500 munkahellyel. Új iskolát kapott például Nyíregyháza, Kecskemét, Szombathely, Debrecen, Székesfehérvár, Eger, Kaposvár, Nagykánizsa. Jelentősek a felsőoktatás területén történt beruházások is. Ma már több mint 26 000 hallgató lakik korszerűen berendezett otthonban.

HORIZONT

Az Irodalmi Színpad igazgatósága közli, hogy a „Hej, cigányok” február 20-i, szombat esti előadása fél nyolc helyett 7 órakor kezdődik.

Az Iparművészeti Főiskola az 1971-72-es tanévre szóló felvételi vizsga első szakaszát a tavaszi szünetben Budapesten, Pécsen és Szegeden bonyolítja le. A jelentkezést az Iparművészeti Főiskolára, Budapest, XII. kerület, Zugligeti út 11-25, 1971. március 20-ig kell benyújtani. A határidőre beérkezett jelentkezések alapján a főiskola minden pályázót értesít arról, hogy a felvételi vizsgára mikor és hol jelenjen meg. A felvételi jelentkezésről a Művelődésügyi Közlöny 1971. március 5-én megjelenő száma részletes tájékoztatást ad.

Nemzetközi folklor-fesztivált rendeztek Agrigentóban, amelyen az Eötvös Loránd Tudományegyetem együttese is részt vett. A fesztivál nagydíját az argentin együttes nyerte, az összes többi díjat az ELTE kapta.

A rádió mellett

EÖTVÖS JÓZSEF halálának századik évfordulóját nagyszabású vállalkozásra használta fel a rádió: tizenkét részes előadássorozatát indította a nagy író és politikus életművéről.

Eötvös életének, tevékenységének és művészetének legjobb ismerője, Sötér István állította össze a sorozatot, amely január közepén kezdődött el, s amelynek utolsó darabja ma délután fog elhangzani a Kossuth-adón.

Sötér arra törekedett, hogy az egyes előadásokban feldolgozott levelek, művészletek, tanulmányok összességéből Eötvös önarcképe bontakozzék ki. Nem beszélt túl az életművet; saját, takarékosan összefogott, világos és a lényegre mutató szövege méltó keretet biztosított a klasszikus szemelvényeknek, amelyek a nyelvi nehézség ellenére hatásosan érvényesültek és a nagy író időszerűségét bizonyították. A mai, utolsó — összefoglalónak ígérkező — előadást minden bizonnyal azoknak is érdemes meghallgatniuk, akik az egész sorozatot nem tudták végigkövetni.

KIVÁNSÁGMŰSOR — HATVANADSOR! A kettőtől hatig megérte hatvanadik adását, s ebből az alkalomból a népszerű kívánságműsor vezetője, Erdei Klári és Vértessy Sándor tapasztalatszerését is bonyolított le Tamási Eszterrel, aki től megtudhattuk, hogy a

tévé is hasonló műsor bevezetésére készül.

A sikeres sorozat egy-két műhelytájkába is betekinthetünk, elsősorban abba (amit úgyis tudunk), hogy milyen lelkesedéssel szervezik-vezetik ezt az adást. Az eredményesen járt útról természetesen kár volna leterelni, a kritikus legfeljebb annyit tehet hozzá a tapasztalatcsere tanulságaihoz, hogy — ha lehet — mutassanak e műsorok vezetői egy picivel több szigorúságot némely kéreccsel, kiváltképp az agyonnyútt káncdalok sürgétségével szemben. Megérdemelt népszerűségük ilyen módon legfeljebb néhány százalékkal csökkenhet, műsoraik színvonala viszont tovább fog növekedni...

PODIUM — UTAZÁSOK. A pódium olyan, mint a búvópatak, néha hosszabb időre eltűnik, azután ismét megjelenik. Legutolsó feltűnésének mindenestre örülhettünk, mert az Utazások elkövetett témájának Eörsi István „műsorvezetői-riporter” újszerű formát tudott adni. Már az indítás, a világlódalom nagy utazóival lebonnyoltított képzeletbeli interjúk is sikerrel tágitották a műfaj határait, s tartalom-ban-formában egyaránt modernnek bizonyult a műsor többi része is.

Legizgalmasabb része Raffaele Brignetti A világitótörvény című regényének rádióváltozata volt, ebben a sűrített kes-

lekményű drámában ugyan számos romantikus elem található — a távirányított gégemetszés, vagy az olajjellet a toronyban —, de mind Vadasz Gyula rendezése, mind a hatásos színészi játék élettel tudta megtölteni a legfantasztikusabb részeket is.

A Pódium legmodernebb része Kazys Saja Jónás útja című egyfelvonásosa volt, kedves humor, aktualizáltsái és nem utolsósorban mély bölcsessége az egész műsor fő mondanivalóját hordozta magában.

NYOLC VASÁRNAPON AT folytatódik az a nemese vetélkedő, amely a most kezdődött első, 14-i adásával bizonyára sokak figyelmét felkeltette. Egy budapesti és egy szegedi gimnázium tanulói kerültek be az Országos Bartók Műveltségi Verseny döntőjének első szakaszába, s adtak tanúbizonyságot arról, hogy mennyit ismernek, értenek, vallanak maguknak Bartók örökségéből.

A versenyzők — azt hiszem, nem túlzás leírni középkorú diákokról —, a legmagasabb igényeket is kielégítették tudásukkal. Öröm volt hallani a jobbnál jobb feleleteket, amelyek annyi sok érdek-telen, unalmas vetélkedő után végre igazi, szellemi tornának a jelei voltak. Reméljük, a folytatás is ilyen színvonalas, ilyen izgalmas lesz.

Hary Márta

Elkészült a kongresszusi tanterv — Módosul a párt- és tömegoktatás második félévi tematikája

Második félévéhez érkezett az 1970-1971-es pártoktatási évad. Budapesten a különféle központi és kerületi tanfolyamok több mint 150 ezer hallgatója a következő hetekben, hónapokban a X. kongresszus dokumentumait, a beszámoló és a vita anyagát, a határozott tanulmányozza.

Akik a szocializmus építésének folyamatával ismerkednek, többek között előadásokat hallhatnak arról, hogyan értékelte a kongresszus társadalmunk szocialista fejlődését, a munkássztyál vezető szerepét, a munkás-parasztszövetséget, valamint az államélet és a szocialista demokrácia fejlesztésének fő tennivalóit. A legtöbb érdeklődőt vonzó gazdaságpolitikai tanfolyamok, ipari, mezőgazdasági, belkereskedelmi tagozatain, a pártunk legmagasabb fórumán elhangzott — gazdasági építőmunkánk eredményeivel és feladataival, a szocialista népgazdaság és a tervgazdálkodás továbbfejlesztésével összefüggő — tudni-

valókat tanulmányozzák. A kultúrpolitikánk alapkérdéseit elemző tanfolyamok hallgatói a párt ideológiai munkájával, művelődéspolitikájával, a szocialista tudat és közgondolkodás fejlesztésével kapcsolatos tudnivalókban szereznek jártasságot. A világpolitika, világgazdaság iránt érdeklődők többek között előadásokat hallhatnak olyan aktuális témákban, mint a kongresszus gazdasági építőmunkái kapcsolatos elemzései, szocialista építőmunkánk nemzetközi feladatai, s mélyrehatóan elemzik pártunknak a nemzetközi munkásmozgalom egységért folytatott tevékenységét. A magyar munkásmozgalom történetét főleg a világgazdaság és a nemzetközi munkásmozgalom egységért folytatott tevékenységét. A magyar munkásmozgalom történetét főleg a világgazdaság és a nemzetközi munkásmozgalom egységért folytatott tevékenységét.

A X. pártkongresszus dokumentumai nyomán, a marxizmus-leninizmus esti egyetem tantervét is felrészítették, s a mintegy 13 400 hallgató az ideitánév második felében már az aktuális tanterv keretében sajátítja el a gazdasági, politikai, társadalmi életünkkel kapcsolatos, lényeges összefüggéseket.

A tervek szerint jövőre a speciális kollégiumok köre „kongresszusi” előadássorozatokkal bővül. Bizonyára sok érdeklődőt vonzanak majd „A munkássztyál helyzete”, „A szocialista integráció”, s más kongresszusi témákban meghirdetett továbbképző tanfolyamok.

A következő hetekben, hónapokban a kerületi pártbizottságok a helyi érdeklődésnek megfelelően, olyan speciális kongresszusi tanfolyamokat hívnak életre, amelyek egyúttal kiternek a dokumentumok szellemében megoldásra váró kerületi vonatkozású tennivalókra is. (MTI)

MŰSOROK

Erkel Színház: Rigoletto (Nicolae Herlea m. v., Takács b. 7. ca. 7.). — Nemzeti Színház: Sötét galamb (7.). — Katona József Színház: A luzitán zörny (7.). — Madách Színház: Bodnár (C. b. 7.). — Madách Kamara Színház: Mesterdetektív (K. l. b. 7.). — Vígyszínház: IV. Henrik (7.). — Pesti Színház: Puresa pár (7.). Főv. Operettszínház: West Side Story (7.). — József Attila Színház: A nagy hazugság (F. b. 7.). — Thália Színház: Akiért a harang szól (7.). — Mikroszkóp Színház: A tetőn dolgoznak (F. b. 7.). — Vidám Színpad: Egy fiúnak nagy mamája (F. b. 7.). — Bartók Gyermekszínház: Rab ember fia (du. 3.). — Állami Bábszínház: Pirokka és a három kismalac (de. 10.). — Zenekademiák: Szendrey-Kar-pál László gitárestje (F. b. 7.). Kamara Varieté: Maxi-show (6 és F. b. 7.). — Főv. Nagycirkusz: Gálműsor (F. b. 7.).

KOSSUTH RÁDIO

8.30: Schumann-és Brahms-művek. 9: A két dosszié, XIV. 9.20: Kedvelt régi melódiák. 10: H. Időj. 10.03: Nyitnók. 10.40: Zenekar-muzsika. 11.30: A Szabó család (ism.). 12: Déli krónika. 12.20: Ki nyer ma? 12.30: Táncczenei kotték. 13.15: Népi zene. 14: Mozart: D-dúr divertimento. 14.29: Kóruspódium. 15: H. Időj. 15.10: Hajdu Mihály. Négy dal. 15.20: Iskolarádió. 16: A világgazd. hírel. 16.05: Muzsikáról. 16.10: Hatalomnak. 16.30: Eötvös József ölete és művészet. XII. 17: H. Időj. 17.05: Külp. figyél. 17.20: Beethoven: D-dúr trió. 17.51: Világgazd. figyél. 18.06: Népdalokkal kezdve éven át. 18.21: Pályám emlékezete. XI. 18.42: Két Suppé-nyitány. 19: Eszi krónika. 19.25: Hallgassuk együtt! 20.05: Töltőn egy órát kedvenceivel! 21.05: Hírek. 21.08: Gondolat. 21.48: Hosszú Róbert két filmáté. 21.58: Eötvös József ölete és művészet. XII. 17: H. Időj. 20.28: Bartók: Zene húros, ütőhangszerekre és cselésztrára. 20.59: Nóták. 21.20: Hang-lemegzőjűtök. 21.50: Kanada feltársa a hónyomában. 22: Magyarország először. 22.20: Könyv. 24: H. Időj.

PETŐFI RÁDIO

8.05: Népi zene. 8.47: Talfőz a világgazdában (ism.). 9: Próbá közben (ism.). 10: A zene hullámbossza. 12: Ritkán hallott Verdi-operaból. 13: H. Időj. 13.03: Balettzene. 14: Zenes délutáni kettőtől — hatig! 15.10: Kis magyar néprajz. 15.15: Falusi esték (A beregi szöttek, rip.). 15.36: Jaroslav Hasek: Svejk (A XX. század nagy írói). 15.54: Mese. 20: Esti krónika. 20.28: Bartók: Zene húros, ütőhangszerekre és cselésztrára. 20.59: Nóták. 21.20: Hang-lemegzőjűtök. 21.50: Kanada feltársa a hónyomában. 22: Magyarország először. 22.20: Könyv. 24: H. Időj.

URH

18: H. Időj. 18.10: Táncczenei kotték. 18.35: Orosz nyelvi vizsga előkészítő. 19. 19.10: Szokolay Sándor: Szimfonikus ballada. 19.27: Vigyázz! (Beszéltetés). 19.37: Elektra (részl.). 20.07: A dzsessz kedvelőinek. 20.23: Buszlelőde műveiből. 20.41: Madách: Az ember tragédiája c. drámájáról beszél Hubay Miklós, III. 21.08: H. 21.11: Bartók és a Kelet (ca.). 21.51: Zenekari muzsika. 23: H. Időj.

TELEVÍZIO

9: Műsor. 9.01: Delta (ism.). 9.25: V. Frank (ism.). 18 éven felülieknek I. 11.25: Telegraf-teszt (ism. Kaján Tibor). 15.45: Irány az egyetem! (Fizika IV. o.). 17.33: Műsor. 17.35: Hírek. 17.40: A muzsika apró követel. 18.10: A biológia forradalma (Programozott élel). 18.35: Bartók-be-nutatók nyomában. 18.45: Mi újság? I. 19.05: Reklám. 19.15: Mese. 19.30: Tv-híradó. 20: India felvezése (Az angolok Indája). 20.50: Lujzi (tv-játék). 21.30: Vendégségben. — Az Operaház balettagyűtesnek vendégszereplő Bukarestben. 22.10: Tv-híradó 2.

POZSONYI TV

15: Tv-híradó. 19.35: Mi től-ténik a nagyvilágban? 19.45: Dalok. 20.10: A Karamazov-tesztvérek (színházi közv.). 22.25: Tv-híradó.

FELVESZÜNK
VEGYIPARI ALAPANYAGGYÁRTÓ ÜZEMEINKBE
KIKÉSZÍTŐ ÉS KISZERELŐ ÜZEMEINKBE
KÖBÁNYAI GYÓGYSZERÁRUGYÁR

Felvezünk
állandó budapesti munkahelyre
kőműveseket, ácsokat és segédmunkásokat, nyugdíjasokat is
DUNA KERTÉSZETI MGMTSZ

SOROKSÁRI VÁLLALAT KERES
üzemgazdasági osztályvezetőt, csomagolási technikusot, raktárgazdálkodót, szállításszervezőt,
továbbá raktári készáru elektronikus adatfeldolgozásához és az adatok elkészítéséhez és ellenőrzéséhez könyvelési ellenőrt

Építőipari nagyvállalat
belvárosi székhellyel
KERES
ELŐKÉSZÍTŐ MÉRNOKÓT, PROGRAMOZÁSI MÉRNOKÓT

megfelelő gyakorlattal és építész-mérnöki vagy felsőfokú technikai, esetleg építőmesteri képesítéssel.
ÉPÍTŐIPARI TECHNIKUST MŰSZAKI RAJZOLÓT
valamint nagy gyakorlattal és megfelelő képesítéssel, szakmai ismeretekkel rendelkező, hasonló beosztásban már működött
ANYAGBESZERZÉSI CSOPORTVEZETŐT
ÉPÍTŐIPARI SZAKISMERET jellegre a kiadóra