

Baloldali író nincs

– *Milyen érzés Kossuth-díjat kapni?*

– Jó. Nagyon jó, hogy bár hetvenhat éves vagyok, még azért tartom magam. Nem a halálos ágyamhoz hozták, mint szegény Janikovszky Évának. Nem kell leukémiadíjnak neveznem vi-csorgó akasztófahumorról, mint Eörsi Pistának. Még talán időben kaptam. És nagyon jó, amiért jó társaságban veszem át, mondhatnám, barátok között. A legmagasabb állami kitüntetés jelentése mindig szimbolikus. Nemcsak annak a személynek szól, aki kapja, hanem mindazoknak, akiket képvisel.

– *Ön szerint mit jelent baloldali írónak lenni?*

– Baloldali író nincs. Ez a fogalom nem esztétikai kategória. Baloldali ember van, akinek a szemlélete, ha írásra vagy más művészkedésre adja a fejét, természetesen baloldali lesz. Miért merül föl ma állandóan az a kérdés, ki a baloldali, mi a baloldaliság? Mert a baloldal a jóléti társadalom bukása óta válságban van. Az viszont számomra mindig egyértelmű volt, ki a baloldali. Minden ember boldog akar lenni, ez olyan közhely, ami igaz. De vannak, akik nem bírnak boldogok lenni, míg mások boldogtalanok. Ezek a baloldaliak. Az igazi baloldali azt is tudja, hogy nem elég sajnálni a boldogtalant. Könnyet hullatni az éhezőért, az elnyomottért, a kizsákmányoltért, a betegért, az esélytelenért, akit minden aljas erő manipulálni tud. Ten-ni is kell értük valamit. Bármit, amit lehet. De azt elszántan, konokul. A baloldali tudja, hogy céljai csak a jövőben válhatnak valóra, ezért jövőorientált. Egyszerűbben: haladó. Nem fél a modernizálástól, sőt: küzd érte. És tudja, nincs különbség ember és ember között – minden ember a felebarátja.

– *Ön azoknak a szépíróknak egyike, akik szívesen vesznek részt a filmgyártásban. Ezzel kapcsolatban is kérdezem, mi a véleménye a irodalom általános helyzetéről napjainkban?*

– Eredetileg is filmes szerettem volna lenni, azért lettem író, mert nem vettek föl a főiskolára. Nagyon örültem, amikor hamarosan, igaz, a hátsó ajtón, forgatókönyvíróként, de mégis visszakerülhettem a film világába. Az irodalom ma már nem a domináns ága a kultúrának. A film sokkal több emberhez eljut. És sokkal több embernek ad munkát. És filmet csinálni jó! Magam is mintha lassan távolodnék az irodalomtól, és egyre közelednék a filmhez.

Podhorányi Zsolt